

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державин  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«21» января 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.01.1 Основы режиссуры

Направление подготовки/специальность: 52.05.01 - Актерское искусство

Профиль/направленность/специализация: Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Артист драматического театра и кино

год набора: 2020

**Автор программы:**

Кандидат педагогических наук, доцент Белякова Наталья Витальевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1128).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалиста.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	15
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	24
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	25
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	26

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- творческо-исполнительский

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства, творческой деятельности)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-5 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	Обеспечивает организацию и проведение репетиций, спектакля, осуществляет вводы в спектакль, актуализирует драматургическую основу сценического проекта и режиссерский ресурс в его реализации

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-5 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Теория драмы"						+		
2	Актерское мастерство	+	+	+	+	+	+	+	
3	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности								+
4	Теория драмы в создании сценического проекта						+		

## 2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Основы режиссуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство.

Дисциплина «Основы режиссуры» изучается в 6 семестре.

## 3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>
Контактная работа	36
Лекции (Лекции)	18
Практические (Практ. раб.)	18
Самостоятельная работа (СР)	36
Зачет	-

## 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
6 семестр					
1	Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания спектакля.	2	2	4	Домашнее задание (доклад); Семинар
2	Традиции русского сценического искусства и система К.С. Станиславского.	2	2	4	Домашнее задание (доклад); Семинар
3	Основные положения системы К.С. Станиславского. Сверхзадача и сквозное действие.	2	2	4	Семинар
4	Метод действенного анализа, как основного этапа работы режиссера над пьесой и спектакля.	2	2	4	Семинар

5	Процесс формирования и воплощения режиссерского замысла.	2	2	4	Семинар; Контрольная работа
6	Работа режиссера над постановочным планом спектакля.	2	2	4	Реферат
7	Выразительные средства режиссуры.	2	2	4	Семинар
8	Группировки и мизансцены.	2	2	4	Семинар
9	Принципы, методы и формы работы режиссера с актером.	2	2	4	Семинар; Реферат; Контрольная работа

### **Тема 1. Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания спектакля. (ПК-**

#### **Лекция.**

Значение образного мышления в творчестве режиссера. Задача режиссера, перевести драматург произведение в сценическое (спектакль). Определение режиссером идейно-художественного з спектакля. Изучение исторических, литературных, иконографических и других материалов, относя времени и месту действия хореографической сцены, сюиты, спектакля. Глубокий и всесторонний материала.

Жанр постановки. Осуществле-ние режиссером своего замысла в постановочном плане. Опре, сверхзадачи и сквозного действия постановки. Определение главных событий и отдельных эл Конфликт. Композиция. Темпоритмическое решение. Сценическая трактовка ролей. Создание ха действующего лица.

Работа режиссера с актерами над созданием сценических образов. Раскрытие и уточнение предл обстоятельств сценического действия, установление взаимоотношений между действующими : Расстановка действующих лиц, участвующих в разрешении основного конфликта сцены. Выявлени актерами идейной основы, устанавливающей неразрывную связь драматургии, режиссуры и акт мастерства. Методы и формы работы с актерами. Атмосфера постановки, поиск выразительный сред ее решения. Особенности репетиционного процесса балетного спектакля.

Работа режиссера с художником, компози-тором и другими создателями спектакля. Подч компонентов спектакля общему замыслу. Роль мировоззрения режиссера, его художественной куль воплоще-нии идейно-художественного замысла спектакля. Профессиональная этика режиссера.

#### **Практическое занятие.**

##### Семинар

1. Обоснование студентом выбора пьесы.
2. Обсуждение пьесы па общем занятии группы.
3. Выбор отрывка для самостоятельной режиссерской работы.

4. Идеино-тематический анализ пьесы. Определение идеи пьесы. Определение сверхзадачи спектакля.
5. Определение основного события спектакля, акта, картины. Определение исходного, центрального и главных событий.
6. Нахождение основного конфликта пьесы, определяющего сквозное действие спектакля, борьбу идей.
7. Расстановка действующих лиц по отношению к основному конфликту. Сквозное действие спектакля.
8. Характеристика действующих лиц пьесы.
9. Анализ поступков лиц, действующих в определенной исторической среде, в конкретных предлагаемых обстоятельствах. Анализ языка персонажей.
10. Создание биографии образа. Определение сквозного действия и сверхзадачи роли.
11. Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы. Представление об эпохе, среде, быте, обстановке, национальных особенностях, в которых происходит развитие действия пьесы.
12. Художественные особенности пьесы. Композиция пьесы. Определение жанровых особенностей пьесы.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Прочитать книги: Сац И. А. Музыка в спектакле. М., 1971; Михайлова А.И. Образ спектакля. /Художник. Сцена. Экран. М., 1985; Мастерство режиссера. Сб. статей. М, 1956; Меерович И.М. Музыкальное оформление спектакля. М., 1985.

### **Тема 2. Традиции русского сценического искусства и система К.С. Станиславского. (ПК-5)**

#### **Лекция.**

Реалистические тенденции развития русского театра. Борьба за русский национальный репертуар. Русская классика на сцене МХТ. Формирование режиссерского театра с рождением МХТ. К.С. Станиславский как новатор-режиссер (1863-1938). Режиссура и экспериментальный характер его деятельности. Научная разработка системы К.С. Станиславского, нового метода работы над ролью – м физических действий и его эволюция. Внутренняя и внешняя техника актера. Поиски режиссером общих законов творчества. Идеино-художественные истоки системы – творческое обобщение и развитие К.С. Станиславским передового опыта реалистического театра. Научно обоснованные объективные закономерности сценического творчества.

К.С. Станиславский о преемственности театральной культуры. Значение этики К.С. Станиславского для формирования актера нового типа, ансамблевого театра.

#### **Практическое занятие.**

1. Охарактеризуйте деятельность МХТ.
2. В чем заключалось новаторство К.С. Станиславского?
3. Охарактеризуйте основные моменты системы К.С. Станиславского.
4. Перечислите режиссерские методы К.С. Станиславского

### **Задания для самостоятельной работы.**

Прочитать книги: Станиславский К.С. Мое гражданское служение России. М., 1990; Станиславский К.С. Собр. соч. в 9 т. Т.1-4. М., 1988-1990; Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1953; Новицкая Л.П. Уроки вдохновения: Система Станиславского в действии. М., 1984.

## **Тема 3. Основные положения системы К.С. Станиславского. Сверхзадача и сквозное действие. (ПК-5)**

### **Лекция.**

Действие – основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение. Через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие воплощается внутренняя жизнь образа и раскрывается идейный замысел пьесы. В сценических условиях – это поведения человека-актера, определяющая сквозное действие и ведущая к осуществлению сверхзадачи и спектакля. Борьба и преодоление препятствий как необходимое условие активизации действия. Действие – это единый психофизический процесс, волевой акт, направленный к определенной цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами, выраженный во времени и пространстве.

Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Составные части действия: пристройка, выбор приспособлений, воздействие. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Действие и чувство. Действие и движение. Разность понятий. Действие и противодействие. Внутреннее и внешнее действие. Три элемента сценической задачи: что я думаю, ради чего я делаю, что я делаю. Создание творческого самочувствия актера, дающего возможность действовать в условиях театрального и хореографического представления, мыслить и чувствовать согласно логике поведения человека в реальной жизни.

Основные принципы системы Станиславского: 1) жизненная правда; 2) идейная активность искусства, нашедшая свое выражение в сверхзадаче; 3) утверждение действия в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала сценического искусства; 4) органичность творчества актера; 5) творческое перевоплощение актера в образ. Основные разделы системы К.С. Станиславского: работа актера над собой: воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Работа актера над ролью.

Понятие «сверхзадача» и «сверх-сверхзадача». Сверхзадача – главный центр, сердце произведения, основная цель, ради которой писатель создал свое произведение, артист творит роль. «Передача на сцене чувств и мыслей писателя, его мечтаний, мук и радостей является главной задачей спектакля. Условимся же на будущее называть эту главную, всеобъемлющую цель, притягивающую к себе все без исключения задачи, вызывающие творческое стремление двигателей психофизической жизни и элементов самочувствия артисто-роли – сверхзадачей писателя» (Станиславский К.С. т.2 с. 412).

«Сверх-сверхзадача» – это главная жизненная цель художника, ради которой он пришел в искусство.

«Действенное, внутреннее стремление через всю пьесу двигателей психической жизни артисто-роли – сквозное действие». (Станиславский К.С.). Сверхзадача и сквозное действие – главный компас в творчестве актера и режиссера. Сверхзадача должна быть сознательной и эмоциональной, волевой.

Конфликт. Сквозное действие и контрдействие. Событие. Развитие событийного мышления актера и режиссера. Событие-поворот в развитии действия. Значение сверхзадачи и сквозного действия в процессе создания целостного образа балета и роли.

### **Практическое занятие.**

Семинар



1. Что является основой сценического искусства?
2. Каковы признаки действия?
3. Определите виды и составные части действия.
4. Установите значение простейших физических действий в творчестве актера.
5. Охарактеризуйте внутренние и внешние действия актера.

Выявите основные принципы и разделы системы К.С.Станиславского.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Прочитать и законспектировать схему линии действия в сцене «Бассейн» из режиссерского плана «Отелло» // Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т.4. М., 1957. – с. 296 – 310.

### **Тема 4. Метод действенного анализа, как основного этапа работы режиссера над пьесой и спектаклем. (ПК-5)**

#### **Лекция.**

Практическое овладение методом действенного анализа. Освоение законов и элементов организации действия в балетном спектакле. Определение темы и идеи балетного спектакля. Определение главного события произведения, сцены и действенного конфликта.

Определение сквозного действия спектакля и сверхзадачи роли. Определение главного события и действенных фактов в жизни роли. Определение линии борьбы и место действующего лица в группировке сил.

Биография действующего лица. Прошлое. Настоящее. Будущее. Поступки и линия действия, взаимоотношения с другими действующими лицами. Зерно характера. Физиологические и биологические особенности характера. Темперамент. Социальная принадлежность и мировоззрение. Составление анкеты. Необходимость назначения на роль в зависимости от внутренних качеств характера, от свойства темперамента, степени актерского мастерства.

#### **Практическое занятие.**

1. Определение характеров, трактовка ролей. Составление биографии действующего лица.
2. Создание сценария этюда с подробным изложением действенной партитуры, с использованием выразительных средств: света, костюмов, декораций-планировки и распределением ролей.
3. Работа с актером – этюдный метод создания импровизаций на заданную тему.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Прочитать и законспектировать: Кристи Г. Воспитание актера школы К.С. Станиславского. М., 1968. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 9 т. Т. 4. М., 1990. – с. 23 – 25, 41 – 45, 278 – 298, 377.

### **Тема 5. Процесс формирования и воплощения режиссерского замысла. (ПК-5)**

#### **Лекция.**

Замысел - это творчески организующее начало в работе режиссера, приводящее к гармонии и целостности все компоненты, рождающие балетный спектакль. Художественная целостность и глубина замысла. Значение в процессе рождения замысла личного "багажа" режиссера - знания жизни, законов логики, композиции, умения образно мыслить. Замысел - творчество, необходимое для каждого художника. Индивидуальный процесс рождения замысла. Фундамент рождения замысла - глубокое изучение жизни, наблюдательность, активность восприятия жизненных событий и фактов, взаимоотношений людей. Роль творческого воображения в процессе зарождения замысла. Эмоциональность, конкретность, глубина замысла заключают в себе элементы формы.

Тема, идея, материал – основные компоненты авторского замысла. Замысел спектакля – сложный творческий акт, складывающийся в результате глубокого и всестороннего изучения материала (исторической действительности, социальных конфликтов эпохи, жизненных ситуаций и т.п.). Изучение литературных, иконографических и других материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены, сюиты.

Обор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии, внутреннего состояния персонажа. Ведущая роль сверхзадачи постановщика в выборе художественных средств. Образное видение будущего спектакля и воплощение режиссера своего замысла в постановочном плане. Стиль автора, язык и др. особенности.

### **Практическое занятие.**

#### **Семинар**

1. Работа над режиссерскими этюдами.
2. Определенные темы и идеи этюда.
3. Разработка сюжета и действенного конфликта.
4. Создание сценария этюда.
5. Пластическое воплощение замысла со студентами группы под руководством преподавателя.
6. Сценическая организация этюда в соответствии с замыслом студента (решение этюда в пространстве).
7. Анализ пьесы. Определение сверхзадачи спектакля, главной темы, сквозного действия. Расстановка идейно-смысловых акцентов в спектакле. Характеристика атмосферы спектакля, образов и их места по отношению к сквозному действию спектакля. Схема режиссерского анализа. Деление сценария на сцены, эпизоды с конкретной их разработкой, с указанием задач каждого эпизода, принципов его хореографического решения. Оценка фактов и событий. Вскрытие сюжета через линию действия ролей. Режиссерская характеристика основных действующих лиц. Сверхзадача автора и сквозное действие.
8. Образ спектакля.
9. Жанр и стиль спектакля.
10. Композиция спектакля. Определение основных событий спектакля как этапов непрерывно развивающегося действия. Выявление линии сквозного действия. Режиссерская оценка каждого события, определение основных компонентов развития действия.

11. Пластическое решение спектакля. Система мизансцен, как одно из выразительных средств, способствующих донесению до зрителя основного режиссерского замысла. Танец, фехтование, драка и др. виды пластического решения сцены из спектакля.

12. Принципы художественного оформления спектакля. Соответствие замысла декоративному оформлению, стилю автора, характеру и жанру произведения. Роль сценографии в раскрытии режиссерского замысла спектакля. Световое решение спектакля. Костюмы, грим, реквизит, бутафория и пр. Музыкальная и шумовая партитура спектакля.

13. Составление календарного плана репетиций, сметы расходов, плана выпуска спектакля.

14. Изложение постановочного плана спектакля в письменной форме. Выпуск спектакля и обсуждение его на зрительской конференции. Учет зрительского восприятия спектакля.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Выбрать отрывок для самостоятельной режиссерской работы.

2. Составить схему режиссерского анализа.

3. Определить основное событие спектакля, акта, картины.

4. Составить режиссерскую характеристику основных действующих лиц.

5. Знакомство с постановочными планами К.С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова, В.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Г.А. Товстоногова и др.

6. Прочитать книги: Завадский Ю.А. Рождение спектакля. М., 1975; Ремез О.Я. Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля. М., 1983. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. М., 1981.

7. Разработка сюжета и действенного конфликта. Создание сценария этюда.

## **Тема 6. Работа режиссера над постановочным планом спектакля. (ПК-5)**

### **Лекция.**

Анализ пьесы. Определение сверхзадачи спектакля, главной темы, сквозного действия. Расстановка идейно-смысловых акцентов в спектакле. Характеристика атмосферы спектакля, образов и их места по отношению к сквозному действию спектакля. Схема режиссерского анализа. Деление сценария на сцены, эпизоды с конкретной их разработкой, с указанием задач каждого эпизода, принципов его решения. Оценка фактов и событий. Вскрытие сюжета через линию действия ролей. Режиссерская характеристика основных действующих лиц. Сверхзадача автора и сквозное действие.

Образ спектакля. Жанр и стиль спектакля. Композиция спектакля. Определение основных событий спектакля как этапов непрерывно развивающегося действия. Выявление линии сквозного действия. Режиссерская оценка каждого события, определение основных компонентов развития действия.

Пластическое решение спектакля. Система мизансцен, как одно из выразительных средств, способствующих донесению до зрителя основного режиссерского замысла. Танец, фехтование, драка и др. виды пластического решения сцены из спектакля.

Принципы художественного оформления спектакля. Соответствие замысла декоративному оформлению, стилю автора, характеру и жанру произведения. Роль сценографии в раскрытии режиссерского замысла спектакля. Световое решение спектакля. Костюмы, грим, реквизит, бутафория и пр. Музыкальная и шумовая партитура спектакля.

Составление календарного плана репетиций, сметы расходов, плана выпуска спектакля. Изложение постановочного плана спектакля в письменной форме. Выпуск спектакля и обсуждение его на-зрительской конференции. Учет зрительского восприятия спектакля.

### **Практическое занятие.**

1. Обоснование студентом выбора пьесы.
2. Обсуждение пьесы на общем занятии группы.
3. Выбор отрывка для самостоятельной режиссерской работы.
4. Идеино-тематический анализ пьесы. Определение идеи пьесы. Определение сверхзадачи спектакля.
5. Определение основного события спектакля, акта, картины. Определение исходного, центрального и главных событий.
6. Нахождение основного конфликта пьесы, определяющего сквозное действие спектакля, борьбу идей.
7. Расстановка действующих лиц по отношению к основному конфликту. Сквозное действие спектакля.
8. Характеристика действующих лиц пьесы.
9. Анализ поступков лиц, действующих в определенной исторической среде, в конкретных предлагаемых обстоятельствах. Анализ языка персонажей.
10. Создание биографии образа. Определение сквозного действия и сверхзадачи роли.
11. Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы. Представление об эпохе, среде, быте, обстановке, национальных особенностях, в которых происходит развитие действия пьесы.
12. Художественные особенности пьесы. Композиция пьесы. Определение жанровых особенностей пьесы.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Определите роль и значение режиссера в творческом процессе создания спектакля.
2. Каковы задачи режиссера?
3. Охарактеризуйте этапы осуществления режиссером своего замысла в постановочном плане.
4. Установите функции режиссера в работе с актерами над созданием сценических образов.

## Тема 7. Выразительные средства режиссуры. (ПК-5)

### Лекция.

Поиски выразительности в спектакле. Зависимость выразительных средств от режиссерского замысла и своеобразия стиля и жанра произведения. Общие принципы поисков. Обязанность режиссера - определение сверхзадачи и сквозного действия, внедрение их в ежедневный творческий процесс создания спектакля. Художественная целостность спектакля, его образная выразительность. Перспектива артиста и роли. Важнейшее свойство перспективы - давать простор и размах внутренним переживаниям и внешним действиям. Перспектива режиссерского построения - это перспектива развивающегося действия. Выразительные средства режиссера: темпо-ритм, мизансцена, свет, музыка и т.д. Выразительное средство акцентировки - темпо-ритм. Темпо-ритмическая монотонность эпизодов, картин и необходимость смены темпо-ритмической окраски и нарастания их остроты.

Сценическое время и пространство, чувство ритма. Режиссерский слух: временной и пространственный. Временной - чувство скоростей, пространственный - умение выразительно распределять актеров в пространстве, чувство пластической выразительности.

Проявление чувства ритма в умении режиссера насытить каждую единицу времени нужным количеством и качеством художественной информации, и соответственно каждую пространственную единицу (передвижение в пространстве, корректировка пластики, его траектория).

Понятие «композиция спектакля». Обусловленность композиции содержанием, характером художественного произведения. Законы композиции: повтор, контраст, модуляция и использование их в процессе создания спектакля. Повтор - повторение какой-то темы при соединении частей спектакля. Контраст - соединение частей по контрасту и использование выразительных средств.

Взаимосвязь приемов и способов композиции с идейно-художественным замыслом спектакля, его жанром и стилем. Композиция - венец формы спектакля. Цель композиции расположить все части в спектакле так, чтобы они замыкались в полное выражение идеи.

Атмосфера как выразительное средство спектакля. Зависимость от эмоционального зерна. Сценические выразители атмосферы: физическое самочувствие, действие, темпо-ритм, мизансцена, свет, музыка и т.д. Актер - выразитель атмосферы. Роль декорационного, цветового, светового, музыкального решения в создании атмосферы. Место костюма и реквизита в создании атмосферы. Значение света в спектакле. Концентрация внимания на главном в эпизоде, организация разных планов. Цвет в спектакле как выразитель эмоционального звучания спектакля. Взаимосвязь выразительных средств режиссуры и их единство в создании целостного художественного образа спектакля.

### Практическое занятие.

#### Семинар

1. Работа над выразительными средствами в спектакле, эпизодах.
2. Импровизации на темы отдельных сцен – этюдный метод работы.
3. Определение масштабов сценического пространства (планировка среды, в которой разворачивается сцена спектакля).
4. Овладение приемами построения группировок и мизансцен.

### Задания для самостоятельной работы.

1. Выбор произведения и анализ его. Мотивировка выбора.

2. Определение идеи, сверхзадачи, сквозного действия.
3. Создание сюжета этюда. Определения конфликта.
4. Разработка предлагаемых обстоятельств и определение событий и действенных фактов.
5. Работа над выразительными средствами и пластическим рисунком.
6. Изучение и отработка подлинного рисунка роли.

## **Тема 8. Группировки и мизансцены. (ПК-5)**

### **Лекция.**

Законы сценичности. Внимание зрителя и время. Пластическое выражение сценического взаимодействия. Группировки – взаимное расположение действующих лиц на сцене. Группировки – составная часть мизансцен. Статический момент мизансцены. Мизансцена – взаимное расположение действующих лиц на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой. Динамика и статичность. Прерванное и незаконченное движение на сцене. Внутренняя и внешняя динамика. Общая выразительность мизансцены. Нахождение наиболее выгодного положения в сценическом пространстве в зависимости от поставленной задачи. Управление вниманием зрителя.

Мизансцена и сценическое действие. Мизансцена – пластическое выражение сценического действия, идеи спектакля, балета, композиции. Подчиненность мизансцены событию, конфликту, сверхзадаче. Виды мизансцен. Мизансцены идейно-смысловые, главные, второстепенные. Характер мизансцен (ироничные, легкие, насмешливые). Основные правила расположения на сцене. Построение мизансцен и группировок вдоль ramпы, поперек ramпы, по диагонали, по вертикали, по кривой. Преимущества диагонального построения мизансцены. Приемы построения группировок и мизансцен: прием шахматного построения, прием сохранения дистанций, прием ломаных линий, прием пересеченных линий. Постепенность развития мизансцены. Радиусы движений. Мизансцена тела. Мизансцена массовых сцен. Графика мизансцен. Знаки препинания в мизансцене.

### **Практическое занятие.**

1. Организация сценического пространства, с целью создания обстановки, в которой будет происходить определенное действие в определенных обстоятельствах.
2. Овладение приемами построения группировок и мизансцен.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Организовать сценическое пространство.
2. Овладеть приемами построения группировок и мизансцен.

## **Тема 9. Принципы, методы и формы работы режиссера с актером. (ПК-5)**

### **Лекция.**

Главное выразительное средство театрального искусства – актер. Живой, творчески действующий актер – основной материал и выразитель режиссерского замысла. Задачи режиссера в работе с актером. Общие принципы и характер взаимоотношений режиссера с актером. Поиск зерна, физического самочувствия роли, знание атмосферы, эпохи, глубокое проникновение в стилистику автора; репетиции и индивидуальная работа с актером; максимальное вовлечение актера в сотворчество. Умение режиссера увлечь актеров, раскрыть их творческие индивидуальности, сплотить в единой цели – сверхзадаче. Обязанность режиссера – творческая организация сценического действия, выявление конфликта через взаимодействие между актерами.

Личный пример режиссера – верный путь для воспитания у актеров высоких этических качеств и дисциплины. Режиссер – воспитатель коллектива. Подготовка режиссера к репетиции – залог ее успешного проведения. Обязанности режиссера: знать события и предлагаемые обстоятельства, конфликт, линии действия, сверхзадачу спектакля и ролей, добиться правильного самочувствия актера. Требования режиссера к исполнителям: знание линии роли, биографии действующего лица, второй план и внутренний монолог, подтекст, «течение дня», домашняя работа над ролью и активное сотворчество на репетициях, творческое оправдание заданий режиссера.

### **Практическое занятие.**

1. Выявите взаимосвязь и взаимовлияние драматурга, режиссера, актера в процессе создания спектакля.
2. Какова роль драматурга в спектакле?
3. Определите функции режиссера.
4. Охарактеризуйте выразительные средства режиссера и актера.
5. В чем проявляется сотворчество актера и зрителя?

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Подготовить сообщение о методах и приемах работы режиссеров отечественного и зарубежного театров с актерами.

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

6 семестр

- посещаемость – 5 баллов
- текущий контроль – 85 баллов
- контрольные срезы – 1 срез по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 5 баллов

### **Распределение баллов по заданиям:**

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Режиссер, его роль и значение в	Домашнее задание (доклад)	5	

	творческом процессе создания спектакля.	Семинар	5	<p>(4-5) Сообщение студента по данной теме раскрывает достаточный уровень овладения лекционным материалом и самостоятельного освоения дополнительной информацией из литературных источников, а также умение использовать практические примеры.</p> <p>(2-3) Студент умеет обирать необходимую информацию по заданной теме, вникает в суть проблемы, применяет к практической работе.</p> <p>(1) Студент слабо ориентируется в информационном материале по теме, затрудняется в приведении практических примеров</p>
2.	Традиции русского сценического искусства и система К.С. Станиславского.	Домашнее задание (доклад)	10	
		Семинар	5	
3.	Основные положения системы К.С. Станиславского. Сверхзадача и сквозное действие.	Семинар	5	
4.	Метод действенного анализа, как основного этапа работы режиссера над пьесой и спектакля.	Семинар	5	
5.	Процесс формирования и воплощения режиссерского замысла.	Семинар	5	
		<b>Контрольная работа (контрольный срез)</b>	10	
6.	Работа режиссера над постановочным планом спектакля.	Реферат	5	
7.	Выразительные средства режиссуры.	Семинар	5	
8.	Группировки и мизансцены.	Семинар	5	
9.	Принципы, методы и формы работы режиссера с актером.	Семинар	5	
		Реферат	15	
		Контрольная работа	10	



10.	Посещаемость	5	5 баллов – студент посетил все 100% занятий 4 балла – студент посетил не менее 80% занятий 3 балла - студент посетил не менее 50% занятий 1-2 балла - студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
11.	Премиальные баллы	5	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за творческую инициативу, креативность мышления, самостоятельную работу и разнообразие выполнения творческих заданий.
12.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### **Домашнее задание (доклад)**

Тема 1. Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания спектакля.

1. Анализ поступков лиц, действующих в определенной исторической среде, в конкретных предлагаемых обстоятельствах. Анализ языка персонажей.
2. Создание биографии образа. Определение сквозного действия и сверхзадачи роли.
3. Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы. Представление об эпохе, среде, быте, обстановке, национальных особенностях, в которых происходит развитие действия пьесы.
4. Художественные особенности пьесы. Композиция пьесы. Определение жанровых особенностей пьесы.

Тема 2. Традиции русского сценического искусства и система К.С. Станиславского.

1. Определите значение этики К.С. Станиславского для формирования актера нового типа, ансамблевого театра.
2. Выявите влияние системы К.С. Станиславского на развитие отечественного и мирового театрального искусства.

##### **Контрольная работа**

Тема 5. Процесс формирования и воплощения режиссерского замысла.

1. Выбрать отрывок для самостоятельной режиссерской работы.
2. Составить схему режиссерского анализа.
3. Определить основное событие спектакля, акта, картины.
4. Составить режиссерскую характеристику основных действующих лиц.

#### Тема 9. Принципы, методы и формы работы режиссера с актером.

1. Выявите взаимосвязь и взаимовлияние драматурга, режиссера, актера в процессе создания спектакля.
2. Какова роль драматурга в спектакле?
3. Определите функции режиссера.
4. Охарактеризуйте выразительные средства режиссера и актера.
5. В чем проявляется сотворчество актера и зрителя?

### Реферат

#### Тема 6. Работа режиссера над постановочным планом спектакля.

1. Работа над постановочным планом спектакля (на материале выбранной пьесы):
  - Сверхзадача и сквозные действия пьесы и спектакля
  - Жанр спектакля
  - Композиция спектакля
  - Сценический образ
  - Расстановка идейно-смысловых акцентов
  - Режиссерская трактовка ролей
  - Темпо-ритм спектакля
  - Атмосфера спектакля
  - Пластическое решение спектакля
  - Художественное оформление спектакля
  - Музыкальное оформление спектакля
  - Световое решение спектакля
  - Организационная работа над спектаклем

#### Тема 9. Принципы, методы и формы работы режиссера с актером.

1. Творческий метод работы над спектаклем в сценической практике К.С. Станиславского
2. Творческий метод работы над спектаклем в сценической практике Вл. И. Немировича-Данченко
3. Творческий метод работы над спектаклем в сценической практике А.Д. Попова
4. Творческий метод работы над спектаклем в сценической практике Г.А. Товстоногова
5. Творческий метод работы над спектаклем в сценической практике Ю.Любимова
7. Творческий метод работы над спектаклем в сценической практике А.Эфроса

8. Творческий метод работы над спектаклем в сценической практике Е.Б. Вахтангова
9. Творческий метод работы над спектаклем в сценической практике В.Э. Мейерхольда
10. Творческий метод работы над спектаклем в сценической практике А.Я. Таирова
11. Творческий метод работы над спектаклем в сценической практике М.А. Захарова
12. Творческий метод работы над спектаклем в сценической практике Р.Г. Виктюка
13. Творческий метод работы над спектаклем в сценической практике А. Гончарова
14. Творческий метод работы над спектаклем в сценической практике Б.Равенских
15. Творческий метод работы над спектаклем в сценической практике Р.Туминоса

### **Семинар**

Тема 1. Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания спектакля.

1. Обоснование студентом выбора пьесы.
2. Обсуждение пьесы на общем занятии группы.
3. Выбор отрывка для самостоятельной режиссерской работы.
4. Идеино-тематический анализ пьесы. Определение идеи пьесы. Определение сверхзадачи спектакля.
5. Определение основного события спектакля, акта, картины. Определение исходного, центрального и главных событий.
6. Нахождение основного конфликта пьесы, определяющего сквозное действие спектакля, борьбу идей.
7. Расстановка действующих лиц по отношению к основному конфликту. Сквозное действие спектакля.
8. Характеристика действующих лиц пьесы.

Тема 2. Традиции русского сценического искусства и система К.С. Станиславского.

1. Охарактеризуйте деятельность МХТ.
2. В чем заключалось новаторство К.С. Станиславского?
3. Охарактеризуйте основные моменты системы К.С. Станиславского.
4. Перечислите режиссерские методы К.С. Станиславского

Тема 3. Основные положения системы К.С. Станиславского. Сверхзадача и сквозное действие.

1. Что является основой сценического искусства?
2. Каковы признаки действия?
3. Определите виды и составные части действия.

4. Установите значение простейших физических действий в творчестве актера.

5. Охарактеризуйте внутренние и внешние действия актера.

Выявите основные принципы и разделы системы К.С.Станиславского.

Тема 4. Метод действенного анализа, как основного этапа работы режиссера над пьесой и спектакля.

1. Определение характеров, трактовка ролей. Составление биографии действующего лица.

2. Создание сценария этюда с подробным изложением действенной партитуры, с использованием выразительных средств: света, костюмов, декораций-планировки и распределением ролей.

3. Работа с актером – этюдный метод создания импровизаций на заданную тему.

Тема 5. Процесс формирования и воплощения режиссерского замысла.

1. Работа над режиссерскими этюдами.

2. Определенные темы и идеи этюда.

3. Разработка сюжета и действенного конфликта.

4. Создание сценария этюда.

5. Пластическое воплощение замысла со студентами группы под руководством преподавателя.

6. Сценическая организация этюда в соответствии с замыслом студента (решение этюда в пространстве).

7. Анализ пьесы: Определение сверхзадачи спектакля, главной темы, сквозного действия. Расстановка идейно-смысловых акцентов в спектакле. Характеристика атмосферы спектакля, образов и их места по отношению к сквозному действию спектакля. Схема режиссерского анализа. Деление сценария на сцены, эпизоды с конкретной их разработкой, с указанием задач каждого эпизода, принципов его хореографического решения. Оценка фактов и событий. Вскрытие сюжета через линию действия ролей. Режиссерская характеристика основных действующих лиц. Сверхзадача автора и сквозное действие.

8. Образ спектакля.

9. Жанр и стиль спектакля.

10. Композиция спектакля. Определение основных событий спектакля как этапов непрерывно развивающегося действия. Выявление линии сквозного действия. Режиссерская оценка каждого события, определение основных компонентов развития действия.

11. Пластическое решение спектакля. Система мизансцен, как одно из выразительных средств, способствующих донесению до зрителя основного режиссерского замысла. Танец, фехтование, драка и др. виды пластического решения сцены из спектакля.

12. Принципы художественного оформления спектакля. Соответствие замысла декоративному оформлению, стилю автора, характеру и жанру произведения. Роль сценографии в раскрытии режиссерского замысла спектакля. Световое решение спектакля. Костюмы, грим, реквизит, бутафория и пр. Музыкальная и шумовая партитура спектакля.

13. Составление календарного плана репетиций, сметы расходов, плана выпуска спектакля.

14. Изложение постановочного плана спектакля в письменной форме. Выпуск спектакля и обсуждение его на зрительской конференции. Учет зрительского восприятия спектакля.

#### Тема 7. Выразительные средства режиссуры.

1. Работа над выразительными средствами в спектакле, эпизодах.
2. Работа над мизансценой спектакля: овладение приемами построения группировок и мизансцен
3. Темпо-ритмическое решение спектакля
4. Музыкальное оформление спектакля
5. Композиция спектакля
6. Атмосфера спектакля
7. Световое оформление спектакля
8. Сценография спектакля
9. Костюмы в спектакле
10. Импровизации на темы отдельных сцен – этюдный метод работы.
11. Определение масштабов сценического пространства (планировка среды, в которой разворачивается сцена спектакля).

#### Тема 8. Группировки и мизансцены.

1. Организация сценического пространства, с целью создания обстановки, в которой будет происходить определенное действие в определенных обстоятельствах.
2. Овладение приемами построения группировок и мизансцен.
3. Создание групповых мизансцен
4. Создание массовых мизансцен
5. Овладение различными видами мизансцен: диагональные, круговые, скобки, фронтальные.
6. Мизансцена - образный смысл событий спектакля
7. Мизансценический рисунок роли
8. Пластический образ спектакля

#### Тема 9. Принципы, методы и формы работы режиссера с актером.

1. Подготовить сообщение о методах и приемах работы режиссеров отечественного и зарубежного театров с актерами.
2. Работа режиссера с актером над ролью в спектакле - метод действенного анализа пьесы и роли
3. Работа режиссера с актером над текстом роли
4. Выявление основных событий и фактов пьесы и роли
5. Определение сверхзадачи и сквозного действия пьесы и роли
6. Определение места действующего лица в конфликте пьесы
7. Определение действенной линии роли
8. Определение поступков, мотивов, взаимоотношений с другими персонажами
9. Определение зерна характера и создание характерности в работе над ролью
10. Сценическая подготовка к процессу перевоплощения актера и создание образа в спектакле

11. Метод показа и "подсказа" в процессе воплощения роли
12. Создание актерского ансамбля в спектакле
13. Овладение творческим методом самостоятельной работы актера над ролью в спектакле

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

### Типовые вопросы зачета (ПК-5)

1. Идеино-тематический анализ пьесы. Определение идеи пьесы. Определение сверхзадачи спектакля.
2. Определение основного события спектакля, акта, картины. Определение исходного, центрального и главных событий.
3. Нахождение основного конфликта пьесы, определяющего сквозное действие спектакля, борьбу идей.
4. Расстановка действующих лиц по отношению к основному конфликту. Сквозное действие спектакля.
5. Характеристика действующих лиц пьесы.
6. Анализ поступков лиц, действующих в определенной исторической среде, в конкретных предлагаемых обстоятельствах. Анализ языка персонажей.
7. Создание биографии образа. Определение сквозного действия и сверхзадачи роли.
8. Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы. Представление об эпохе, среде, быте, обстановке, национальных особенностях, в которых происходит развитие действия пьесы.
9. Художественные особенности пьесы. Композиция пьесы. Определение жанровых особенностей пьесы.
10. В чем заключалось новаторство К.С. Станиславского?
11. Охарактеризуйте основные моменты системы К.С. Станиславского.
12. Перечислите режиссерские методы К.С. Станиславского
13. Определите значение этики К.С. Станиславского для формирования актера нового типа, ансамблевого театра.
14. Выявите влияние системы К.С. Станиславского на развитие отечественного и мирового театрального искусства.
15. Что является основой сценического искусства?
16. Каковы признаки действия?
17. Определите виды и составные части действия.

18. Установите значение простейших физических действий в творчестве актера.
19. Охарактеризуйте внутренние и внешние действия актера.
20. Работа над режиссерскими этюдами.
21. Определенные темы и идеи этюда.
22. Разработка сюжета и действенного конфликта.
23. Создание сценария этюда.
24. Пластическое воплощение замысла со студентами группы под руководством преподавателя.
25. Сценическая организация этюда в соответствии с замыслом студента (решение этюда в пространстве).
26. Анализ пьесы. Определение сверхзадачи спектакля, главной темы, сквозного действия. Расстановка идейно-смысловых акцентов в спектакле.
27. Работа над выразительными средствами в спектакле, эпизодах.
28. Импровизации на темы отдельных сцен – этюдный метод работы.
29. Определение масштабов сценического пространства (планировка среды, в которой разворачивается сцена спектакля).
30. Овладение приемами построения группировок и мизансцен.

#### Типовые задания для зачета (ПК-5)

- Режиссура К. С. Станиславского
- Режиссерское искусство Вл.И. Немировича-Данченко.
- Режиссерские открытия В.Э. Мейерхольда, особенности его режиссуры.
- Своеобразие режиссуры Е.Б. Вахтангова.
- Творческие поиски в режиссуре А.Я. Таирова.
- Режиссура Г.А. Товстоногова.
- Режиссерские поиски М.А. Захарова.
- 
- Значение режиссуры М. Рейнхарда в общеевропейском развитии театра XIX века. Режиссура П. Брука.
- Режиссерские принципы П. Штайна.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-5	ПК-5.2 Применяет знания о порядке проведения репетиций и обязанностях помощника режиссера.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-5	ПК-5.2 Не готов исполнять функции помощника режиссера, не знает основных фаз репетиционного процесса.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);



- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Гончарук А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие. - 6-е изд., стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 431 с., [12] л. вклейка
3. Сахновский В.Г. Режиссура и методика её преподавания : учебное пособие. - 5-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [201. - 319 с.
4. Литвинова, М. В., Голиусова, И. В., Гаврилова, А. В. Режиссура публицистического представления : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Режиссура публицистического представления. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 113 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83813.html>

5. Литвинова, М. В., Голиусова, И. В. Режиссура поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Режиссура поэтического театра. Музыкально-поэтическое представлени. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 190 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83812.html>

## 6.2 Дополнительная литература:

1. История театра : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438708>
2. Павлов А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 226 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400>
3. Борисов С. К. Театрализованное действо: основы драматургии : учебное пособие. - Челябинск: 2016. - 208 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276>

## 6.3 Иные источники:

1. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_)
2. Петербургский театральный журнал - <http://ptj.spb.ru/>
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
4. Театральная Энциклопедия. - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
6. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
7. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.