

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«21» января 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.11 Танец

Направление подготовки/специальность: 52.05.01 - Актерское искусство

Профиль/направленность/специализация: Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Артист драматического театра и кино

год набора: 2020

**Автор программы:**

Кандидат педагогических наук, доцент Белякова Наталья Витальевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1128).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалиста.....	6
3. Объем и содержание дисциплины.....	6
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	19
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	19

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК-3 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, умением актерски существовать в танце

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- творческо-исполнительский

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства, творческой деятельности)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Реализует навыки образно-пластического мышления, включает базовые элементы танцевальной культуры в создании хореографических композиций

	ПК-3 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, умением актерски существовать в танце	Умеет актерски существовать в танце: выражать различные состояния, мысли, чувства и эмоции, быть органичным, музыкальным и заразительным
--	--	--

#### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Актерское мастерство	+	+	+	+	+	+	+
2	Сценическое движение	+	+					

ПК-3 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, умением актерски существовать в танце

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)				
		1	2	5	6	8

1	Искусство сценического боя, фехтование			+	+	
2	Преддипломная практика					+
3	Ритмика	+				
4	Современный танец					+
5	Сценическое движение	+	+			

## 2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Танец» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство.

Дисциплина «Танец» изучается в 4 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 4 з.е.

Очная: 4 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>144</b>
Контактная работа	52
Практические (Практ. раб.)	52
Самостоятельная работа (СР)	56
Экзамен	36

### 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Пра кт. раб.	СР	
		О	О	
4 семестр				
1	Социальная природа и этапы эволюции танца	8	10	Домашнее задание (доклад)
2	Стилистические особенности танцевальных направлений	6	10	Домашнее задание (доклад) (Домашнее задание)
3	Историко-бытовой и бальный танец в системе подготовки артиста театра и кино	10	12	Реферат; Контрольная работа
4	Исторический балльный танец XVIII века.	10	4	Контрольная работа; Домашнее задание

5	Исторический бальный танец XIX века	10	10	Контрольная работа; Домашнее задание (доклад) (Домашнее задание)
6	Бытовой и бальный танец первой половины XX ВЕКА.	8	10	Контрольная работа; Домашнее задание (доклад) (Домашнее задание)

### Тема 1. Социальная природа и этапы эволюции танца (ОПК-4)

#### Практическое занятие.

1. Дайте характеристику танцевальной культуре XX – XXI в.
2. Какова роль демократизации общества и его влияние на развитие новых форм досуга?
3. Охарактеризуйте смены стилей социального танца.
4. Какова роль социального танца?
5. Дайте характеристику принятых обществом этики, морали, нормы взаимоотношения и поведения людей в социальном танце.
6. Охарактеризуйте формы бытования и распространения танцев Средневековья.
7. Охарактеризуйте особенности танцевальной культуры эпохи Возрождения.
8. Каково влияние современной хореографии на развитие социальных танцев XX века?

#### Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовить краткую аннотацию о танцевальной культуре XX – XXI в.
2. Классифицировать хореографическое многообразие танцевальных форм XX века.
3. Изучить в книге Стригановой В.М., Уральской В.И. Современный бальный танец. – М., «Просвещение», 1977, танцевальное творчество народных масс.

### Тема 2. Стилистические особенности танцевальных направлений (ПК-3)

#### Практическое занятие.

1. Перечислите социальные и воспитательные функции клубного танца.
2. Какова сфера современного социального танца?
3. Дайте характеристику классовой природе социального танца.
4. Охарактеризуйте интернациональность в социальном танце.
5. Какова роль художественной ценности социального танца?
6. Охарактеризуйте социальные функции клубного танца.
7. Назовите сущность воспитательных функций социального танца.

#### Задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомиться с классовой природой социального танца по книге Стригановой В.М., Уральской В.И. Современный бальный танец. – М., «Просвещение», 1977.
2. Выявить социальные и воспитательные функции массового танцевания.

### Тема 3. Историко-бытовой и бальный танец в системе подготовки артиста театра и кино

#### Практическое занятие.

- Назовите основные специфические черты современных стилей социального танца.
- Какова роль синтеза танца, пантомимы, гимнастических и акробатических движений, элементов борьбы, бокса, сочетание импровизации и сольных партий с коллективными, согласованными движениями.
- Охарактеризуйте многообразие видов и жанров современной танцевальной культуры.

### **Задания для самостоятельной работы.**

- Какова роль социального танца в развитии хореографического искусства?
- Охарактеризуйте виды, формы и методы организации культурно-досуговой деятельности социального танца.
- Раскройте характерные национальные особенности современных зарубежных методик по обучению социальному танцу.

## **Тема 4. Исторический бальный танец XVIII века. (ПК-3)**

### **Практическое занятие.**

#### **1. Изучение основных элементов исторического бального танца XVIII века:**

- ☐ Pas degage.
- ☐ Pas chasse.
- ☐ Pas balance.
- ☐ Pas grave.
- ☐ Pas glissade.
- ☐ Pas assamble.
- ☐ Pas menu.
- ☐ Pas emboite.
- ☐ Pas ballotte.
- ☐ Pas de bourree ballotte.
- ☐ Pas jete.
- ☐ Changement de pied.
- ☐ Pas coupe.
- ☐ Entrechat quatre и др.

#### **2. Изучение манеры исполнения реверанса дамы и поклона кавалера XVIII века.**

- ☐ Роль и значение поклонов в быту и на балах.
- ☐ Реверанс дамы XVII века.
- ☐ Поклон кавалера XVII века.

#### **3. Изучение танцевальных композиций бытовых танцев XVIII века:**

- ☐ Менуэт (скорый).
- ☐ Гавот.
- ☐ Полонез.
- ☐ Алеманда.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – скорого менуэта, гавота, полонеза, контрдансов.
2. Подготовить план для самостоятельного проведения урока по танцевальным формам XVIII века.
3. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVIII-XIX веков (или сходных по характеру, форме произведений более поздних эпох) для изучения танцевальных форм данной эпохи. Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них.
4. Подготовить материал по картинам художников XVII-XVIII веков (костюмы, танцевальные и бытовые сценки из жизни) для иллюстративного использования в процессе проведения урока.
5. Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития бытовой хореографии XVIII века.

## **Тема 5. Исторический бальный танец XIX века (ПК-3)**

### **Практическое занятие.**

#### **1. Изучение основных элементов исторического бального танца XIX века:**



☐ Формы pas chasse: 1-я форма, 2-я форма «А» и «Б», 3-я форма «А» и «Б», 4-я форма «А» и «Б» double chasse.

☐ Па полонеза.

☐ Па польки.

☐ Pas balance.

☐ Па галопа.

☐ Вальс в три па, в два па.

☐ Pas de basque.

☐ Элементы мазурки: pas gala, pas couru, pas core, coup de talon и др.

2. Изучение манеры исполнения реверанса дамы, книксен, поклон кавалера.

☐ Реверанс дамы, книксен XIX века.

☐ Поклон кавалера XIX века.

3. Изучение танцевальных композиций бытовых танцев XIX века:

☐ Полонез.

☐ Французская кадрили.

☐ Лансье.

☐ Вальс в два па.

☐ Вальс в три па.

☐ Комбинированный вальс.

☐ Алеман (вальс втроем).

☐ Полька.

☐ Мазурка.

☐ Шакон.

☐ Миньон

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – полонеза, мазурки, французской кадрили, вальса, польки.

2. Подготовить план для самостоятельного проведения урока по танцевальным формам XIX века.

3. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVIII-XIX веков для изучения танцевальных форм данной эпохи. Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них.

4. Подготовить материал по картинам художников XVIII-XIX-XX веков (костюмы, танцевальные и бытовые сценки из жизни) для иллюстративного использования в процессе проведения урока

5. Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития бытовой хореографии XIX века.

### **Тема 6. Бытовой и бальный танец первой половины XX ВЕКА. (ОПК-4)**

#### **Практическое занятие.**

1. Основные элементы – танцев первой половины XX века:

##### Вальс – Бостон.

☐ Открытая перемена.

☐ Зигзаг вперед, назад, с задержкой.

☐ Правый поворот.

☐ Левый поворот.

##### Фокстрот.

☐ Тройной шаг.

☐ Шаг перо.

☐ Правый поворот.

☐ Левый поворот.

- ☐ Смена направления.

#### Танго.

- ☐ Прогрессивный боковой шаг.
- ☐ Открытый левый поворот.
- ☐ Рокк.
- ☐ Смена направления.

#### Чарльстон.

- ☐ Основное движение.
- ☐ Основное движение на одной ноге.
- ☐ Попеременное движение с двух ног.
- ☐ Двойное основное движение.

#### Квикстеп.

- ☐ Четвертные повороты.
  - ☐ Правый и левый повороты.
  - ☐ Поступательное шассе.
  - ☐ Лок-степ вперед и назад.
2. Реверанс дамы, книксен, поклон кавалера.

- ☐ Реверанс дамы XX века.
- ☐ Приглашение и поклон партнера XX века.

#### 3. Примеры танцевальных композиций бытовых танцев первой половины XX века:

- ☐ Вальс – Бостон.
- ☐ Фокстрот.
- ☐ Квикстеп.
- ☐ Степ.
- ☐ Танго.
- ☐ Чарльстон.
- ☐ Краковяк.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

##### 1. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения:

- ☐ Вальс–Бостон.
- ☐ Фокстрот.
- ☐ Квикстеп.
- ☐ Степ.
- ☐ Танго.
- ☐ Чарльстон.
- ☐ Краковяк.

##### 2. Подготовить план для самостоятельного проведения урока по танцевальным формам XIX века.

##### 3. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений первой половины XX века. Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них.

##### 4. Подготовить материал по картинам художников XIX-XX веков (костюмы, танцевальные и бытовые сценки из жизни) для иллюстративного использования в процессе проведения урока

##### 5. Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития бытовой хореографии века.

#### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

##### 4.1. Распределение баллов:

4 семестр

- текущий контроль – 50 баллов

- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Социальная природа и этапы эволюции танца	Домашне е задание (доклад)	5	
2.	Стилистическ и е особенности танцевальных направлений	Домашне е задание (доклад) (Домашне е задание)	5	
3.	Историко-быто вой и бальный танец в системе подготовки артиста театра и кино	Реферат	15	
		<b>Контрол ьная работа(к онтрольн ый срез)</b>	10	
4.	Исторический бальный танец XVIII века.	Контроль ная работа	5	
		Домашне е задание	5	
5.	Исторический бальный танец XIX века	<b>Контрол ьная работа(к онтрольн ый срез)</b>	10	
		Домашне е задание (доклад) (Домашне е задание)	5	
6.	Бытовой и бальный танец первой половины XX ВЕКА.	Контроль ная работа	5	
		Домашне е задание (доклад) (Домашне е задание)	5	

7.	Ответ на экзамене	30	<p>10-17 баллов – Студент слабо владеет характером и манерой исполнения исторических бальных танцев XVIII-XX века. Не владеет знаниями композиционного построения исторического танца, анализом собственного педагогического творчества с позиций эстетических принципов и художественного метода. Студент показывает не достаточный уровень знаний теоретического и практического материала, не в полном объеме владеет практическими навыками, чувствует себя неуверенно, ошибается при исполнении лексического материала.</p> <p>Студент имеет смутное представление о характере и манере исполнения историко-бытового танца XVIII-XX века.</p> <p>Отсутствует методически грамотный и музыкальный показ движений. Не ориентируется в понятиях и терминах.</p> <p>Система профессиональных знаний, умений и навыков отсутствует или почти отсутствует. Студент показал знания, умения и навыки по предмету на оценку «удовлетворительно»:</p> <p>18-24 баллов – студент в основном владеет характером и манерой исполнения исторических бальных танцев XIX-XX века, разбирается в особенностях стиля и техники исполнения бальных танцев XIX-XX века.</p> <p>Студент показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности, как в теории, так и в практическом представлении материала.</p> <p>Студент показал знания, умения и навыки по предмету на оценку «хорошо»:</p> <p>25-30 баллов – студент в совершенстве владеет характером и манерой исполнения исторических бальных танцев XIX-XX века - Полонез, Французская кадрили, Лансье, Вальс в два па, Вальс Алеман (вальс втроем), Комбинированный вальс. В совершенстве владеет характером и манерой исполнения бытовых танцев разных эпох. Знает понятийно-категориальный аппарат исторического танца. Владеет комбинаторными навыками. Глубоко знает особенности техник, стилей, лексического материала бытового танца различных эпох. Владеет разнообразными способами соединения танцевальных элементов исторического танца. В состоянии дать подробный анализ собственного хореографического, педагогического творчества с позиций эстетических принципов, художественного метода и идейной направленности содержания. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.</p> <p>Студент показал знания, умения и навыки</p>
----	-------------------	----	---

8.	Итого за семестр	100	
----	------------------	-----	--

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Домашнее задание

Тема 4. Исторический бальный танец XVIII века.

Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – менуэта, полонеза, контрдансов.

##### Домашнее задание (доклад)

Тема 1. Социальная природа и этапы эволюции танца

1. Характеристика танцевальной культуры XV-XIX веков.
2. Роль социального танца в жизни общества.
3. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга.
4. Формы бытования и распространения танцев Средневековья.
5. Особенности танцевальной культуры эпохи Возрождения.
6. Классификация хореографического многообразия танцевальных форм XX века.

##### Домашнее задание (доклад) (Домашнее задание)

Тема 2. Стилистические особенности танцевальных направлений

1. Социальные и воспитательные функции хореографического искусства.
2. Сфера современного социального танца.
3. Роль художественной ценности социального танца.
4. Сущность социальных функций клубного танца.
5. Сущность воспитательных функций социального танца.
6. Сущность классовой природой социального танца.

Тема 5. Исторический бальный танец XIX века

1. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения танцев – мазурка, французская кадрили, вальс, полька.

2. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVIII-XIX веков для изучения танцевальных форм данной эпохи. Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них.

3. Подготовить материал по картинам художников XVIII-XIX-XX веков (костюмы, танцевальные и бытовые сценки из жизни) для иллюстративного использования в процессе контрольной работы.

4. Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития бытовой хореографии XIX века.

#### Тема 6. Бытовой и бальный танец первой половины XX ВЕКА.

1. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения:  
- венский вальс, степ, чарльстон.
2. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений первой половины XX века. Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них.
3. Подготовить материал по картинам художников XIX-XX веков (костюмы, танцевальные и бытовые сценки из жизни) для иллюстративного использования в процессе проведения контрольной работы.
4. Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития бытовой хореографии XX века.

### Контрольная работа

#### Тема 3. Историко-бытовой и бальный танец в системе подготовки артиста театра и кино

Контрольные вопросы.

1. Какова роль демократизации общества и его влияние на развитие новых форм досуга?
2. Охарактеризуйте причины смены стилей танца.
3. Какова роль танца в спектаклях драматического театра и музыкальной комедии.
4. Перечислите социальные и воспитательные функции клубного танца.
5. Дайте характеристику классовой природе танца.
6. Охарактеризуйте многообразие видов и жанров современной танцевальной культуры.

#### Тема 4. Исторический бальный танец XVIII века.

1. Знание основных элементов исторического бального танца XVIII века.
2. Знание композиционного построения, манеры исполнения танцев Алеманда, Менуэт (медленный и скорый), Полонез.
3. Знание и грамотное исполнение реверансов и поклонов дамы и кавалера XVIII века.

#### Тема 5. Исторический бальный танец XIX века

1. Знание и демонстрация грамотного исполнения, характера и манеры исполнения поклона дамы и кавалера XIX века.
  2. Знание основных элементов исторического бального танца XIX века.
- Практический показ уровня знаний композиционного построения, манеры исполнения танцев - мазурка, французская кадрили, вальс, полька.

#### Тема 6. Бытовой и бальный танец первой половины XX ВЕКА.

1. Знание основных элементов бытового и бального танца XX века.
2. Знание специфических особенностей стилистики и манеры исполнения танцев – Вальс-Бостон. Степ. Чарльстон.

3. Практический показ уровня знаний композиционного построения, манеры исполнения танцев - венский вальс, степ, чарльстон.

### **Реферат**

Тема 3. Историко-бытовой и бальный танец в системе подготовки артиста театра и кино

1. Танец в системе подготовки современного артиста театра и кино.
2. Пластическая выразительность актера.
3. Синтез танца, пантомимы, гимнастических и акробатических движений, сочетание импровизации и сольных партий с коллективными согласованными движениями в современном театре.
4. Историко-бытовой танец в современном театре.
5. Особенности балльной хореографии и их функции в театральных постановках.
6. Современные клубные танцы и значение их при создании театральных ролей.
7. Значение ритмо-пластического воспитания в формировании профессиональных качеств актеров театра и кино.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

### **Типовые вопросы экзамена (ОПК-4, ПК-3)**

#### **Типовые вопросы к экзамену**

##### **по всему курсу.**

1. Дайте характеристику танцевальной культуре XX – XXI в.
2. Какова роль демократизации общества и его влияние на развитие новых форм досуга?
3. Охарактеризуйте смены стилей танца.
4. Какова роль танца?
5. Дайте характеристику принятых обществом этики, морали, нормы взаимоотношения и поведения людей в танце.
6. Охарактеризуйте формы бытования и распространения танцев Средневековья.
7. Охарактеризуйте особенности танцевальной культуры эпохи Возрождения.
8. Каково влияние современной хореографии на развитие танцев XX века?
9. Перечислите социальные и воспитательные функции клубного танца.
10. Какова сфера современного танца?
11. Дайте характеристику классовой природе танца.
12. Охарактеризуйте интернациональность в танце.
13. Какова роль художественной ценности танца?
14. Охарактеризуйте социальные функции клубного танца.
15. Назовите сущность воспитательных функций танца.
16. Охарактеризуйте многообразие видов и жанров современной танцевальной культуры.
17. Какова роль танца в развитии хореографического искусства?
18. Охарактеризуйте виды, формы и методы организации культурно-досуговой деятельности танца.
19. Раскройте характерные национальные особенности современных зарубежных методик по обучению танцу.
20. Назовите основные специфические черты современных стилей танца.

21. Какова роль синтеза танца, пантомимы, гимнастических и акробатических движений элементов борьбы, бокса, сочетание импровизации и сольных партий с коллективными, согласованными движениями.

### Типовые задания для экзамена (ОПК-4, ПК-3)

#### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

#### РАЗДЕЛ 1. ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОГО ТАНЦА

1. Какова социальная сфера социального танца?

- (!) а) досуг;  
(?) б) соревнования;  
(!) в) форма общения между людьми.

2. Характерные особенности детских музыкально-ритмических игр.

- (?) а) игра;  
(!) б) образность;  
(?) г) веселье;  
(!) д) доступность

3. Характерные особенности массовых танцев.

- (!) а) досуг;  
(?) б) развлечение;  
(?) г) веселье;  
(?) д) физическое развитие

4. Характерные особенности танцев в стиле «рок-н-ролл».

- (!) а) досуг;  
(?) б) развлечение;  
(?) г) веселье;  
(!) д) физическое развитие

5. Характерные особенности танцев в стиле «диско».

- (!) а) досуг;  
(?) б) развлечение;  
(?) г) веселье;  
(!) д) физическое развитие

6. Характерные национальные особенности клубной латины.

- (!) а) досуг;  
(?) б) развлечение;  
(?) г) веселье;  
(!) д) физическое развитие

7. Характерные национальные особенности салонных танцев.

- (!) а) досуг;  
(?) б) развлечение;  
(?) г) веселье;  
(!) д) физическое развитие

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
	ОПК-4	Программирует и планирует образовательный процесс согласно требованиям профессиональных стандартов



«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-3	Использует свой развитый телесный аппарат при подготовке и исполнении ролей, включает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, умением актерски существовать в танце, создавая сценический образ
	ОПК-4	Применяет методологию театрального искусства, принципы и способы духовно-эстетического и педагогического воздействия
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-3	Выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия при подготовке и исполнении роли.
	ОПК-4	Недостаточно использует свой развитый телесный аппарат при подготовке и исполнении ролей, недостаточно точно передаёт манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, показывает слабое умение актерски существовать в танце и создавать образ
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-3	Недостаточно актуализирует и реализует собственные творческо-педагогические принципы и методы обучения
	ОПК-4	Не готов программировать и планировать образовательный процесс согласно требованиям профессиональных стандартов
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-3	Не использует свой развитый телесный аппарат при подготовке и исполнении ролей
	ОПК-4	Не готов программировать и планировать образовательный процесс согласно требованиям профессиональных стандартов

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.
2. Григорьянц Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 130 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Пузырева И. А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893>

### **6.3 Иные источники:**

1. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_)
2. Античный театр - <http://anti4teatr.ucoz.ru>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
5. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.